

Communiqué de presse

Sortie du nouvel album "Eclosió" d'Olivier Jambois en collaboration avec Jim Black à la batterie

Le guitariste et compositeur français Olivier Jambois présente Eclosió, son nouveau travail discographique, sorti sur le label catalan Underpool, fruit d'un processus de recherche artistique mené aux côtés du saxophoniste français Gregory Sallet et du batteur américain Jim Black. Le chanteur catalan Jordi Rabascall apparaît sur quelques morceaux.

Présentation de l'album

Enregistrer Eclosió avec ces musiciens constitue un véritable acte d'audace pour Olivier Jambois. Le trio, volontairement formé sans basse, s'éloigne d'emblée des conventions et ouvre un vaste champ d'exploration sonore. Cette configuration atypique offre un espace inhabituel, qui oblige chacun à repenser son rôle et à jouer différemment. C'est précisément dans ce cadre que s'inscrit Eclosió : une métaphore du fait de briser la coquille pour émerger vers de nouveaux horizons, d'avancer sans se laisser enfermer dans une forme ou une norme, tout en restant fidèle à l'expérience accumulée au fil des années. Un équilibre difficile, mais fécond.

L'univers musical de l'album puise dans un large spectre d'influences : Tim Berne, Craig Taborn, Marc Ducret ou encore Jim Black, mais aussi la musique contemporaine de Stravinsky, Bartók et le minimalisme de Steve Reich. Ces références nourrissent les harmonies, les textures et les jeux de motifs qui traversent l'œuvre. À cela s'ajoute l'énergie du rock et du pop, parfois réduite à deux accords consonants qui apportent un éclairage contrasté et inattendu.

L'écriture de l'album alterne entre compositions strictement fixées et pièces ouvertes, construites à partir de matériel écrit et développées grâce à l'improvisation. Certaines compositions viennent d'ailleurs d'improvisations retranscrites. Cette place centrale laissée à la spontanéité fait de l'improvisation un moteur essentiel du projet.

Le jeu avec la formation participe également à la richesse de l'album : Eclosió navigue entre solos, duos, trios et moments en quartet grâce à la participation de Jordi Rabascall, dont la voix apparaît sur trois titres et apporte de nouvelles couleurs à l'ensemble.

L'apport technologique est un autre élément clé de ce disque. Jim Black introduit l'électronique dans son jeu, la mêlant avec une créativité remarquable au son acoustique de la batterie. De son côté, Olivier Jambois utilise des pédales qu'il fabrique lui-même pour générer des sonorités qui s'éloignent de la guitare traditionnelle.

Ce projet s'appuie également sur une histoire humaine et artistique de longue date. Olivier Jambois et Gregory Sallet avaient déjà formé, en France, un trio similaire qui remporta le concours national Jazz à Vienne et se produisit dans de nombreux festivals. Leur complicité musicale se prolonge aujourd'hui dans Eclosió, enrichie par la présence de Jim Black, musicien admiré depuis longtemps par les deux artistes pour son approche ouverte et sa personnalité sonore immédiatement identifiable.

L'impulsion finale est venue de La Marfà (Centre de Création Musicale de Girona), qui a soutenu cette rencontre en offrant une résidence de cinq jours aux musiciens.

Informations techniques sur l'album:

Titre de l'album : Eclosió
Dirigé par Olivier Jambois

Olivier Jambois – guitare, effets
Gregory Sallet – saxophone
Jim Black – batterie et electronique
Invité : Jordi Rabascall – voix (pistes 4, 6, 8, 11)

Enregistré au centre la Marfà (Girona) et sorti sur le label Underpool (Catalogne) en 2025.

Biographie courte de OJ

Le guitariste, improvisateur et compositeur français Olivier Jambois arrive à Barcelone en 2006 en tant que scientifique spécialisé en physique quantique. Il réoriente rapidement sa trajectoire vers la musique, où il développe une voix personnelle mêlant composition, recherche sonore et technologies.

Sa carrière internationale débute en 2011 lorsqu'il remporte, avec son trio, les prix Jazz(s)RA et Rezzo-Jazz à Vienne, qui lui permettent d'enregistrer son premier album pour le label Naïve, distingué par Jazz Magazine et Jazz News. Depuis, il s'est produit dans de nombreux festivals de référence, en France comme en Espagne, notamment Jazz à Vienne, Nancy Jazz Pulsations, D'Jazz Nevers, À Vaulx Jazz, Sunset-Sunside, le Festival de Jazz de Barcelone, entre autres. En tant que créateur et chercheur sonore, Jambois développe en solo un travail qui associe guitare électrique, électronique et dispositifs qu'il construit lui-même. Parmi ses projets récents figurent Self Tape Echoes (2024), né d'une exploration sonore avec des bandes magnétiques, et Cosmogonie (2025), où il explore les possibilités de création du logiciel Pure Data. Ce parcours l'a consolidé comme une figure incontournable de la scène catalane du jazz et des musiques improvisées, avec des apparitions remarquées dans plusieurs festivals, dernièrement au prestigieux festival de musique expérimentale LEM au Musée de la Musique de Barcelone.

Liens d'écoute et médias

Album:

<https://open.spotify.com/intl-fr/album/166KbhcuPhRVpn0QjutnbH?si=5UVZ0IGaQQ6Db7ZCa1INaA>

Photos:

<https://olivierjambois.com/eclosio-jambois-sallet-jim-black/>

Contact presse

Olivier Jambois
email: music@olivierjambois.com
tel: 0034 600 316 632
web: olivierjambois.com